



● ΓΑΜΟΙ

Έγιναν οι γάμοι του Γεωργίου Σουρή με την Μαρία Βασ. Φιλιά τη εις εν 'Ιερών Ναών 'Αγίου Χαράλαμους Καρακά με κουμπάρο τον κ. Θεόδωρον Χ. Σουρήν. Ο 'Ανταποκριτής σας Παναγιώτης Χ. Κορωνάιος.

«Ευγενικός»

● ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Στο Σίδνεϊ Αυστραλίας οι κυρίες Σιλβία Ν. Κουγιού (Σεργιάνη) 'Ελένη Λαυρεντίου Καλλίγεωρου και 'Ελένη Κανάρη άπεκτησαν το πρώτο τους ά- νόκι.

● ΑΦΙΕΙΣ

1) Ηδεν Καρακά ο σ. Μητροπολίτης Κρήτης κ. 'Ιάκωβος και 'Ιλίας 'Αρχιερατικός Λειτουργία εις τον 'Ιερών Ναόν 'Αγίου Προκαπίου 8ην 'Ιουλίου 1980 ημέρα τριτηνή μηνός του Μεγαλομήτερος 'Αγίου Προκαπίου μετά του ιεροκλήρου και πλήθους κόσμου.

2) Παναγ. Καθιέρωσ. με τη σύζυγόν του από την Αυστραλία. 3) Παναγ. Μανουράς για τρις (παθολόγος - χειρουργός) από την Αυστραλία, για 3 μήνες, που έπισκεφθηκε στην Κρήτη, μία εβδομάδα και με ευγένεια προσέφερε τις οδηγίες του, σε πολλούς συμπατριώτες μας.

4) Η κ. Φιλίππου, με τη κόρη της 'Ερη, που παραδίδει στην 'Αγία Πελαγία.

4) Θεόδ. Βενδρόος με τη σύζυγόν του, που φιλοξενείται στο εξοχικό του τ. προέδρου της Κυθ. (Αδελφ. Κουρνο- λάνδης κ. Μανώλη Βενδρόου, στην 'Αγία Πελαγία.

5) Νικ. 'Α. Χριστοφόρου

● ΒΑΠΤΙΣΙΑ

Η κ. Άννα Γ. Αποστόλη έβαπτισε στα Μερτίδια το άγοράκι του κ. Χρ. Βασ. Κασιμάτη και του έδωσε το όνομα Παναγιώτης. Πλοίο δέχτηκε δώριζε στο νέο χέντο Καγκιλιού του κ. Μαγειρίου.

● ΘΑΝΑΤΟΙ

1) Χρ. Π. Κασιμάτης 70 χρονών πέθανε στο Γενικό νοσοκομείο στις 27.6.1980.

2) Μανία Νου. Χριστοφόρου 87 χρονών στις Κυθακαίνες στις 30.6.1980.

ΚΥΘΡΑΪΚΑ ΠΕΝΘΗ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ι. ΚΑΝΕΛΛΗΣ



Πέθανε πτόν Πειραιά σέ ηλικία μόλις 50 χρόνων άφοσ πάλε- με τό θάνατο πέντε χρόνια, με ταφές του στον Ποταμό του νη- σιού μας και κηδεύτηκε από τον ιερέα ναό της 'Ιλαριώτισσας ο το- λώ γνωστός συμπολίτης Παναγιώ- της Ι. Κανέλλης. Πρόεδρος της 'Ομοσπονδίας Βιοτεχνικών Σωμα- τείων Πειραιώς και μέλος της ΕΚ της ΓΕΣΕΒ. Κόσμος πολύς, συμπολίτες μας, αντιπρόσωποι των 'Επαγγελματιοδημάτων Πειραιώς και της Γενικής Συ- νομοσπονδίας 'Επαγγελματιοδη- μάτων 'Ελλάδος, του ΤΕΒΕ, της ΕΔΑ, ο βουλευτής μας κ. Γρηγ. Κασιμάτης κ.ά. συνόδεψαν τη σο- ρή του ως την τελευταία του κοι- τούκια. Με συγκινητικούς λόγους τον άποχαιρέτησαν ο βουλευτής κ. Γρ. Κασιμάτης ο κ. Κ. Ν. Νικ- ολάτος, της Γ.Σ. 'Επαγγελματιο- δημάτων, ο κ. Α. Σαμαλιώτης της ΟΒΣ Πειραιά - 'Αθηνών, ο κ. Τ. Καραβίτης από μέρος της ΕΔΑ και του Προέδρου της κ. 'Η. 'Ηλι- ού ο έφημιος του ναού και ο Πρόεδρος της Κοινότητας Ποτα- μού.

Ο Παναγιώτης Ι. Κανέλλης ή- ταν ένας περίφημος συνδικαλι- στής θερμός υποστηρικτής των συμ- φερόντων των 'Επαγγελματιοδη- μάτων των 'Επαγγελματιοδη- μάτων, με άπεραντή άνάστη στην οικογένειά του και στην άλλη της 'Επαγγελματιοδημάτων του οικογένει- ας με λοιμωδής, Δημοκρατική πί- στη στα άνθρωπινα ίδανικά. 'Η χούνα τον είχε έκτισσει τον Πύργο, Αλφειά και στο Παρθέν 'Αρ- καδίας.

Ο πρόωγος θάνατός του άφησε ένα πολύ μεγάλο κενό στη γυνά- κη του κ. Βιργινία, στα δυό άρ- ρα του, στους γονείς του, στην οικογένειά των βιοτεχνικών στους συνεργάτες και στους φίλους του. Η ΠΑΓΚΥΘΡΑΪΚΗ άπευθύνει συλλογή στην οικογένειά του και στο έπαινο φύλλο της θα δη- μοσιεύσει τα ψηφίσματα και το χρηματικό ποσό που διατεθήκανε σέ Φιλανθρωπικά 'Ιδρύματα.

Άς είναι αιώνια η μνήμη του.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΝΕΑ

Κυθήρα (27.1980)

Καταστράφηκαν οι προβλεπόμε- νες από το Νόμο επιτροπές άριοθ- ησης των οικισμών όλων των Κοινοτήτων του νησιού μας. Άν ή διαδικασία της άριοθής αυ- τής ολοκληρωθεί λήγεται το πρό- βλημα έκδοσης άδειών οικοδομής που μέχρι σήμερα δεν έχορηγούν το καθόλου ή έκδιδαν μόνον για άγροτεμαχία 4.000 τ.μ.

Οι Πρόεδροι των Κοινοτήτων πρέπει να φροντίσουν για τη λύ- ση αυτή του προβλήματος που έμ- ποδίζει πολλούς συμπολίτες μας να χτίσουν κάποιο σπίτι μικρό ή μεγάλο ή τους έμπορεύονται να πληρώνουν χωρίς λόγο σθεαστά χρηματικά ποσά για την άγορά έκτασεων 4.000 τ.μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ Ι. Ε. ΖΕΡΒΟΥ

Διά κάθε μορφή άσφαλι- στως άπευθύνετε με έμπι- στεύσην εις το Γραφείον μας. ΛΑΜΠΑΚΗ 62 - ΑΘΗΝΑΙ Τηλ. 20.12.966 - 20.23.618

Χρήσιμες πληροφορίες για όσους λογαριάζουν να πάνε στο Λονδίνο

ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΜΑΣ Κ.Π.

(Συνέχεια του προηγούμενου και τέλος).

12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Σήμερα πήγαμε στο άνακτορο (Πύργο) του ΟΥΙΝΤΣΟΡ. Και ή πόλς του Ουίντσορ είναι πολύ ώραία, αλλά ο Πύργος του με τή άναριθμητά έμβληματα που στολί- ζουν τις άνακτορικές αίθουσες έπερνουν κάθε φαντασία. Και τώρα, στις μέρες μας, ή Βασιλεί- α της Άγγλιας περνά εκεί, στα άνακτορα του Ουίντσορ, άρκετές μέρες κ' αυτό δυό τρεις φορές το χρόνο και δέχεται σ' αυτές τις αίθουσες, που οι άρκετές τους είναι καλυμένες με έργα ζωγραφικής περιφημών ζωγράφων. Ά- κόμη από τις ίδιες άρκετές κρέ- μονται πολυτελείστα κροσάτι- νοι πολυέλαιοι που τους κατε- βάζουν από κεί για καθαρισμό με τρυχαλίες. Όλη αυτή ή πολυ- τέλεια, αλλά πρό παντός ή άσθα- νική τέχνη, σέ καθήκον έδωσαν τα κιντάς και λές να σταματού- σεσ εκεί και να κιντάς, να κιν- τάς, να κιντάς... Άν γυρίσεις δ- μως τη ματιά σου θα δεις όλους τους τοίχους γεμάτους με περι- φημή έργα διασημών ζωγράφων. Θα δεις πορτρέτα σέ φυσικό μέ- γθος, πολυτελείστα έπιπλα, άρ- γυρά τραπέζια και πάνω τους έκ- λεκτές πορσελάνες να στολίζουν όλους αυτούς τους χώρους του Πύργου. Και μέσα σε τόπο το άπέραντο οικοδόμημα — φρούριο, που άς σημειωθεί διατηρείται ά- νέναντα, φυλάσσονται έκαιοντάς πανοπλίες και όπλα μακρινών έ- ποχών και είναι όλα τα όπλα δ- μοια, ώραία τοποθετημένα και ά- ριστα διατηρημένα, που άλλην- τή σέ έντυπωσιάζουν.

Έκαιοντάς σπαθιά, έκαιον- τάδες πιστόλες όμοιες στή κατα- σκευή τους, όπες και τα σπα- θιά, είναι τοποθετημένα σέ σχή- μα μαγαριότα στους τοίχους ά- νάμεσα σέ άλλα πολλά λάφυρα των κατά καιρούς Άγγλικών πολ- έμων. Πρίν βγούμε άπ' τον Πύργο περπάσαμε άπό τό παρε- κκλήσι του 'Αγίου Γεωργίου. Σ' αυτό τό έκκλησάκι είναι τοποθε- τημένα τρία άγάλματα Άγγλων Βασιλέων στο νεκρικό τους τό- κο έβδίδεται.

13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Σήμερα πρσί δεν θήγαμε. Τό άπόγευμα πήγαμε στο Πολιτικό Δικαστήρια του Λονδίνου. Ένα παλιό μεγαλοπρεπές κτίριο 200 και πλέον έτών. Έκεί στε- γάζονται τα Πολ. Δικαστήρια. Αυτό τό τεράστιο οικοδόμημα με τις πανύψηλες θολωτές άρκετές, τις έντυπωσιακές καμάρες του και τις πόρτες του που στό πάνω μέρος καταλήγουν σέ όξεία γωνία ύπως ή τείρα των Καρδινάλιων, έχει ένα τεράστιο προθάλαμο πολ- λών μέτρων μήκους και πλάτους, ότε τόπο τό τεράστιο και μη- νή.

14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Σήμερα πήγαμε στή νύκτα πλε- ρά του Χάιντ Πάρκ όπου τό ά- γαλμα του 'Αλβέρτου. Αυτό τό ά- γαλμα έγινε κατά παραγγελία της γυναικάς του 'Αλβέρτου της Βασιλίσσας Βικτωρίας. Είναι έ- να μαυροίλο προμηκτικής θεο- πόλης του 'Αλβέρτου. Στή με- σή ένα πελώριο χάλκινο άγάλμα- το τοποθετούν Βασιλικού συ- λόνου και γύρω πλέρους άλλων άγάλματων περίπου 200 παρα- στάσεις που συμβολίζουν τις τέσσερες 'Ηπειρούς, Εβρώτα, 'Ασία, 'Αμερική και 'Αφρική. Άλλες παραστάσεις που συμ- βολίζουν τις έπιστήμες, τό έμ- πόριο, την Βιομηχανία και ή τέχνη είναι και γεωγραφία. Στή με- γάλη τεράστια δάση του Μαν- σιούκιν είναι λαβέντα 170 ά- γάλματα όλων των άρχαίων Έλ- λήνων φιλοσόφων και των νε- οτέρων προσωπικότητων της παγκόσμιας διανόησης σέ φυ- σικό μέγεθος. Μία πραγματική θύλα θεοποίησης του πε- ραιμένου Βασιλικού συλόνου, άλ- λά και άόρατο έργο άπορρίψι- λης τέχνης. Είναι μόνο λυπηρό, ότε τόπο τό τεράστιο και μη- νή.

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΘΕΟΔ. Δ. ΛΟΥΡΑΝΤΟΥ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 7 — ΤΗΛ. 4126.551

ΑΘΗΝΑΙ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ 12 — ΤΗΛ. 3243.423

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

ΜΑΡΜΑΡΟΝ — ΤΖΑΚΙΩΝ — ΟΝΥΧΩΝ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ

JOVINO MARMI — UNIONE MARMISTI

Έκθεσις Λεωφ. Σολωμού 133 — Άμφιάλη

Τηλ. 4622038 — 4615936

ΠΛΗΡΟΦ.: Κον Λεβέντην, πολ. μηχανικών.

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΒΛΑΝΤΗ

Βασιλίσσης Σοφίας 63 — Πειραιεύς άνακαινισθέν επί συγ- χροών τεχνικών βάσεων, έγκαινιάζει νέαν περίοδον καλλι- τεχνικής δραστηριότητος.

ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ 63 — ΤΗΛ. 422.411 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

«ΑΦΑΡΟΣ»

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΙΧΑΗΛ

Ναυαρίνου 6 Πειραιεύς τηλ. 41.70.405

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ

ΕΤΟΙΜΑ και ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΕΛΙΑ

Έτος ίδρύσεως 1940

● ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΙΔΗ ★ ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ

★ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΘΗΡΙΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ

έχει γραφεία και ειδικές αίθου- σες διασκέψεων των Δικαστών και 55 αίθουσες συνεδριάσεων. Αυτή είναι μία φτωχική περιγρα- φή των Δικαστηρίων. Έπισκε- φτήκαμε τρεις — τέσσερις αίθου- σες κατά την ώρα συνεδριάσεως. Και έδώ ή τήρηση της γνωστής Βρετανικής έπισημότητας. Δι- καστές και Δικηγόροι με τίβανο και περούκα. Παρατήρησα δυό άρκετάς να άποχωρούν από την αίθουσα συνεδριάσεων, να φτά- νουν στην έξοδο, να στρέψουν πρός την έδρα των Δικαστών, να ύποκλινούνται θαδεια και να θγα- λούν. Όλοι οι τοίχοι στις αί- θουσες συνεδριάσεων είναι διδύ- αλτες γεμάτες βιβλία, άσφαλώς νομολογία.

Τό θραδάκι κατεθήκαμε στο Σενδοσείο και παρακολούθημας τηλέραση. Θά έδειχναν στην τη- λέραση την έναρξη των χειμερι- νών Όλυμπιακών άγώνων στην 'Αμερική και ή μεταφορά της Όλυμπιακής φλόγας σέ στάδιο. Ήταν άρκετά συγκινητικό τό ά- κοις ότε θα προηγηθεί ή Έλλη- νική ομάδα με την Έλληνική ση- μαία και άόωρη συγκινησιώτερη, να δέχεται ένα άλεξιαποιστή να κατεβαίνει και σέ μία στιγμή να άνοιγει μία γαλάζια Έλληνική σημαία θαλάσσης και να προσ- γυγνέται σέ ένα προκαθορισμένο σημείο στο στίβο. Έπειτα δεύ- τερος άλεξιαποιστής με την Ό- λυμπιακή σημαία και έπειτα έ- νας τρίτος με την άστερόεσσα της 'Αμερικής.

15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Σήμερα πρσί δεν θήγαμε. Τό άπόγευμα πήγαμε στή νύκτα πλε- ρά του Χάιντ Πάρκ όπου τό ά- γαλμα του 'Αλβέρτου. Αυτό τό ά- γαλμα έγινε κατά παραγγελία της γυναικάς του 'Αλβέρτου της Βασιλίσσας Βικτωρίας. Είναι έ- να μαυροίλο προμηκτικής θεο- πόλης του 'Αλβέρτου. Στή με- σή ένα πελώριο χάλκινο άγάλμα- το τοποθετούν Βασιλικού συ- λόνου και γύρω πλέρους άλλων άγάλματων περίπου 200 παρα- στάσεις που συμβολίζουν τις τέσσερες 'Ηπειρούς, Εβρώτα, 'Ασία, 'Αμερική και 'Αφρική. Άλλες παραστάσεις που συμ- βολίζουν τις έπιστήμες, τό έμ- πόριο, την Βιομηχανία και ή τέχνη είναι και γεωγραφία. Στή με- γάλη τεράστια δάση του Μαν- σιούκιν είναι λαβέντα 170 ά- γάλματα όλων των άρχαίων Έλ- λήνων φιλοσόφων και των νε- οτέρων προσωπικότητων της παγκόσμιας διανόησης σέ φυ- σικό μέγεθος. Μία πραγματική θύλα θεοποίησης του πε- ραιμένου Βασιλικού συλόνου, άλ- λά και άόρατο έργο άπορρίψι- λης τέχνης. Είναι μόνο λυπηρό, ότε τόπο τό τεράστιο και μη- νή.

16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Σήμερα πρσί δεν θήγαμε. Τό άπόγευμα πήγαμε στή νύκτα πλε- ρά του Χάιντ Πάρκ όπου τό ά- γαλμα του 'Αλβέρτου. Αυτό τό ά- γαλμα έγινε κατά παραγγελία της γυναικάς του 'Αλβέρτου της Βασιλίσσας Βικτωρίας. Είναι έ- να μαυροίλο προμηκτικής θεο- πόλης του 'Αλβέρτου. Στή με- σή ένα πελώριο χάλκινο άγάλμα- το τοποθετούν Βασιλικού συ- λόνου και γύρω πλέρους άλλων άγάλματων περίπου 200 παρα- στάσεις που συμβολίζουν τις τέσσερες 'Ηπειρούς, Εβρώτα, 'Ασία, 'Αμερική και 'Αφρική. Άλλες παραστάσεις που συμ- βολίζουν τις έπιστήμες, τό έμ- πόριο, την Βιομηχανία και ή τέχνη είναι και γεωγραφία. Στή με- γάλη τεράστια δάση του Μαν- σιούκιν είναι λαβέντα 170 ά- γάλματα όλων των άρχαίων Έλ- λήνων φιλοσόφων και των νε- οτέρων προσωπικότητων της παγκόσμιας διανόησης σέ φυ- σικό μέγεθος. Μία πραγματική θύλα θεοποίησης του πε- ραιμένου Βασιλικού συλόνου, άλ- λά και άόρατο έργο άπορρίψι- λης τέχνης. Είναι μόνο λυπηρό, ότε τόπο τό τεράστιο και μη- νή.

17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πήγαμε σήμερα στο ΡΙΤΣ- ΜΟΝΤ. Είναι ένα ώραίο προ- σείο του Λονδίνου πλάι στην Τάμση. Ο λόγος αυτός κάνει να νοιώθεις την ύγρασία να σου περνά ως τό κούρσο. Είναι δέλετες και ή έποχή τέτοια... Άργότερα τό καλοκαίρι θα είναι άσφαλώς πολύ ώραίοτερο και δεν θα γίνεται πολύ αίσθητή ή ύ- γρασία. Άνατοι με 8 ή 10 κο- πηλάτες διέπλεαν την Τάμση, θωροό προμηνυάμενοι. Στην θ- ρύνη σειρά σειρά ψαρεύουν πολ- λή και τή ψάρια που θγαίνουν τό ριχύνουν μέσα σέ ένα δίχτυ ζω- μένο μέσα στο νερό, έτσι που να διατηρούνται ζωντανά, γιατί με- τό τό ψάρεμα θα τή ξαναρίξουν στον Τάμση. Άπλως ψαρεύουν για χούπη και για να δούν ποιά θα ψαφεί τα περισσότερα και τα μεγαλύτερα ψάρια. Κάτι άπό- τη που έβγαζόταν σ' όλες άύ-

μειώδες έργο, δεν είναι λαβέντο σέ όλόκληρο Πεντελικό μάραρο, αλλά σέ άλλο διάφορο ύλικο, σέ ένα είδος πορόλιθου, που ο χρό- νος σιγά σιγά τό φθείρει.

Έπειτα πήγαμε στο Μουσείο 'Επιστημών. Είναι και αυτό όπος όλα τα μουσεία τους τεράστιο κτί- ριο τεσσάρων (4) άρόφων με ύπόγειο και σου προκαλεί τό ίδιο με όλα τα άλλα και σαν κτίριο τό θαυμασμό, Σ' αυτό τό μου- σείο δέλετες κανείς την εξέλιξη της μηχανικής από των χρόνων του χειρόμυλου και νοιώτερα με- χει σήμερα. Αναφέρω ένδεικτικά τό χειρόμυλο, γιατί είδα έναν μπαίνοντας στο μουσείο. Οι πρώ- τες άπομνημάνες, τεράστιες σέ όγκο, έχουν μεταφερθεί εκεί μαζί με τις κτιστές βάσεις τους. Βα- γόνια όλόκληρα και άπομνημάνες σιδηροδρόμων με άμοιόματα των όδών τους σέ φυσικό μέγεθος έκτίθενται εκεί ταξινομημένες με άπλήρη άκρίβεια σύμφωνα με την κατά καιρούς, κατά περιό- δους, εξέλιξη και πρόοδο της μη- χανικής. Σέ άλλες αίθουσες δέλε- τες κανείς την εξέλιξη της ναυτι- λίας από της έποχής των κάρ- τερας και των ίστιοφόρων αλ- λήθων και της έποχής μας. Σέ άλλους χώρους μπορείς να δεις την εξέλιξη του άεροπλάνου και της μηχανικής του με όλα τα κατά έποχες μοντέλα άεροπλάνων και άεροκινητήρων. Τό ίδιο με την εξέλιξη του αυτοκινήτου με τό κατά έποχας μοντέλα τους σέ φυσικό μέγεθος διατηρημένα θαυ- μάσια και έν λειτουργία. Τό ίδιο με τό γραμμόφωνο, την εξέλιξη της φωτογραφικής μηχανής και άλλα πολλά, όλα δα έχει να έ- πιδείξει ή μηχανική έπιστήμη. Και δέλετες κανείς — αυτό είναι πολ- λή σημασία και άξιοπρόσχετο — τα παιδιά των Σχολείων να παίρνουν με τους δασκάλους τους και να κάνουν μάθημα μέσα εκεί στα μουσεία, μέσα σ' αυτό τό πλέρους και την τελεσίτητα των έποχικών μέσων. Πώς με τέτοιες συνθήκες διδασκαλίας να μην άποκτήσουν τό παιδιά σασή αντίληψη του άντικειμένου για τό όποιο γίνεται τό μάθημα; Πώς να μην άποκτήσουν σασή αντίληψη της Ιστορίας του, της εξέλιξης του και κατά περιστά- σεις της λειτουργίας του; Και πέρα άπ' όλα αυτά, δέλετες φω- ειδικές διτρίνες αυτά τό στί- Κοι είναι και άλλα μουσεία που έκείθεν εκεί αυτά τα ώραία πορσελάνια σπείρη πολύ λεπτής τέχνης. Πολύτιμοι πίνακες ζω- γραφικής και άγάλματα μαζί με πολλά άλλα άνασώθητα πολύτιμα άντικείμενα στολίζουν τις 145 αίθουσες του μουσείου 'Αλβέρ- του και Βικτωρίας. Άλλά σέ τρεις μόνο ώρες που μένουμε έ- μείς σ' αυτό τό μουσείο, τί θα μπορούσαν άπό όλα αυτά να δώ και τί να περιγράψω!

18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Παραμονή της 'Επιστροφής μου στην 'Αθήνα. Έπιαμα να μι- νωμε σήμερα μέσα για να έμ- σίοιο έξουαράτος στο ταβλά Τελικά θήγαμε μία δόλτα σέ έβροστ στρίτ. Είναι ή τέλη αυτή δόλτα στο Λονδίνο. Άπ- ατή την ώρα θα πεταίε γαλ- ζοντας στην 'Αθήνα. Θά έχει κ- λείώσει αυτό τό ώραίο ταξείδι.

19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Παραμονή της 'Επιστροφής μου στην 'Αθήνα. Έπιαμα να μι- νωμε σήμερα μέσα για να έμ- σίοιο έξουαράτος στο ταβλά Τελικά θήγαμε μία δόλτα σέ έβροστ στρίτ. Είναι ή τέλη αυτή δόλτα στο Λονδίνο. Άπ- ατή την ώρα θα πεταίε γαλ- ζοντας στην 'Αθήνα. Θά έχει κ- λείώσει αυτό τό ώραίο ταξείδι.

20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Σήμερα πρσί δεν θήγαμε. Τό άπόγευμα πήγαμε στή νύκτα πλε- ρά του Χάιντ Πάρκ όπου τό ά- γαλμα του 'Αλβέρτου. Αυτό τό ά- γαλμα έγινε κατά παραγγελία της γυναικάς του 'Αλβέρτου της Βασιλίσσας Βικτωρίας. Είναι έ- να μαυροίλο προμηκτικής θεο- πόλης του 'Αλβέρτου. Στή με- σή ένα πελώριο χάλκινο άγάλμα- το τοποθετούν Βασιλικού συ- λόνου και γύρω πλέρους άλλων άγάλματων περίπου 200 παρα- στάσεις που συμβολίζουν τις τέσσερες 'Ηπειρούς, Εβρώτα, 'Ασία, 'Αμερική και 'Αφρική. Άλλες παραστάσεις που συμ- βολίζουν τις έπιστήμες, τό έμ- πόριο, την Βιομηχανία και ή τέχνη είναι και γεωγραφία. Στή με- γάλη τεράστια δάση του Μαν- σιούκιν είναι λαβέντα 170 ά- γάλματα όλων των άρχαίων Έλ- λήνων φιλοσόφων και των νε- οτέρων προσωπικότητων της παγκόσμιας διανόησης σέ φυ- σικό μέγεθος. Μία πραγματική θύλα θεοποίησης του πε- ραιμένου Βασιλικού συλόνου, άλ- λά και άόρατο έργο άπορρίψι- λης τέχνης. Είναι μόνο λυπηρό, ότε τόπο τό τεράστιο και μη- νή.

21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Σήμερα πρσί δεν θήγαμε. Τό άπόγευμα πήγαμε στή νύκτα πλε- ρά του Χάιντ Πάρκ όπου τό ά- γαλμα του 'Αλβέρτου. Αυτό τό ά- γαλμα έγινε κατά παραγγελία της γυναικάς του 'Αλβέρτου της Βασιλίσσας Βικτωρίας. Είναι έ- να μαυροίλο προμηκτικής θεο- πόλης του 'Αλβέρτου. Στή με- σή ένα πελώριο χάλκινο άγάλμα- το τοποθετούν Βασιλικού συ- λόνου και γύρω πλέρους άλλων άγάλματων περίπου 200 παρα- στάσεις που συμβολίζουν τις τέσσερες 'Ηπειρούς, Εβρώτα, 'Ασία, 'Αμερική και 'Αφρική. Άλλες παραστάσεις που συμ- βολίζουν τις έπιστήμες, τό έμ- πόριο, την Βιομηχανία και ή τέχνη είναι και γεωγραφία. Στή με- γάλη τεράστια δάση του Μαν- σιούκιν είναι λαβέντα 170 ά- γάλματα όλων των άρχαίων Έλ- λήνων φιλοσόφων και των νε- οτέρων προσωπικότητων της παγκόσμιας διανόησης σέ φυ- σικό μέγεθος. Μία πραγματική θύλα θεοποίησης του πε- ραιμένου Βασιλικού συλόνου, άλ- λά και άόρατο έργο άπορρίψι- λης τέχνης. Είναι μόνο λυπηρό, ότε τόπο τό τεράστιο και μη- νή.

22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Σήμερα πρσί δεν θήγαμε. Τό άπόγευμα πήγαμε στή νύκτα πλε- ρά του Χάιντ Πάρκ όπου τό ά- γαλμα του 'Αλβέρτου. Αυτό τό ά- γαλμα έγινε κατά παραγγελία της γυναικάς του 'Αλβέρτου της Βασιλίσσας Βικτωρίας. Είναι έ- να μαυροίλο προμηκτικής θεο- πόλης του 'Αλβέρτου. Στή με- σή ένα πελώριο χάλκινο άγάλμα- το τοποθετούν Βασιλικού συ- λόνου και γύρω πλέρους άλλων άγάλματων περίπου 200 παρα- στάσεις που συμβολίζουν τις τέσσερες 'Ηπειρούς, Εβρώτα, 'Ασία, 'Αμερική και 'Αφρική. Άλλες παραστάσεις που συμ- βολίζουν τις έπιστήμες, τό έμ- πόριο, την Βιομηχανία και ή τέχνη είναι και γεωγραφία. Στή με- γάλη τεράστια δάση του Μαν- σιούκιν είναι λαβέντα 170 ά- γάλματα όλων των άρχαίων Έλ- λήνων φιλοσόφων και των νε- οτέρων προσωπικότητων της παγκόσμιας διανόησης σέ φυ- σικό μέγεθος. Μία πραγματική θύλα θεοποίησης του πε- ραιμένου Βασιλικού συλόνου, άλ- λά και άόρατο έργο άπορρίψι- λης τέχνης. Είναι μόνο λυπηρό, ότε τόπο τό τεράστιο και μη- νή.

23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Σήμερα πρσί δεν θήγαμε. Τό άπόγευμα πήγαμε στή νύκτα πλε- ρά του Χάιντ Πάρκ όπου τό ά- γαλμα του 'Αλβέρτου. Αυτό τό ά- γαλμα έγινε κατά παραγγελία της γυναικάς του 'Αλβέρτου της Βασιλίσσας Βικτωρίας. Είναι έ- να μαυροίλο προμηκτικής θεο- πόλης του 'Αλβέρτου. Στή με- σή ένα πελώριο χάλκινο άγάλμα- το τοποθετούν Βασιλικού συ- λόνου και γύρω πλέρους άλλων άγάλματων περίπου 200 παρα- στάσεις που συμβολίζουν τις τέσσερες 'Ηπειρούς, Εβρώτα, 'Ασία, 'Αμερική και 'Αφρική. Άλλες παραστάσεις που συμ- βολίζουν τις έπιστήμες, τό έμ- πόριο, την Βιομηχανία και ή τέχνη είναι και γεωγραφία. Στή με- γάλη τεράστια δάση του Μαν- σιούκιν είναι λαβέντα 170 ά- γάλματα όλων των άρχαίων Έλ- λήνων φιλοσόφων και των νε- οτέρων προσωπικότητων της παγκόσμιας διανόησης σέ φυ- σικό μέγεθος. Μία πραγματική θύλα θεοποίησης του πε- ραιμένου Βασιλικού συλόνου, άλ- λά και άόρατο έργο άπορρίψι- λης τέχνης. Είναι μόνο λυπηρό, ότε τόπο τό τεράστιο και μη- νή.

φτελιάθηκε ή γή μας, πώς σχη- ματίστηκαν τό βουνά, τό ποτάμια, οι θάλασσες. Έδώ σέ κάποιο χώ- ρο άκούς ένα φοβερό θόρυβο και έκρήξεις και δέλετες σέ μία πολύ ζωντανή προβολή ένα έ- φαίσιο έν ενεργεία να κολά ή λάβα του πυρκαγιώμενου να κατα- κλίζει τα πάντα. Παρά πέρα με άλλο χώρο νοιώθεις τό έδαφος που πατάς να σείεται άπό ένα δυνατό σεισμό, τεχνητό φυσικό, αλλά πολλών ρίχτερ και μεγάλης διακρίσεως. Σταματούμε και δυό σ' αυτά τό λίγα και θα δούμε αύριο με τό θά βροχούμε.

16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ψιλοβρέχει σήμερα και είπαμε να μη βγούμε. Κρίμα. Όμως μετά τό μεσημέρι άποφασίσαμε να πά- με στο Μουσείο του 'Αλβέρτου και της Βικτωρίας που δεν μπο- ρήσαμε να πάμε χτές, γιατί ήταν κλειστό. Ο φίλος μου μου έλε- γε νομίζω, ότι αυτό τό μουσείο ήταν μάλλον μικρό και δεν θα είχε να μάς δείξει πολλά ένδθα- μα. Έτσι, ούτε λίγες ούτε πολ- λές, 145 αίθουσες. Διαθέσαμε γυρίζοντας αυτές τις αίθουσες 3 ώρες, αλλά περνούσαμε γρήγο- ρα γρήγορα μπροστά από τα έμ- θέματα και από αίθουσες σέ έμ- θέματα. Έτσι, μόνοιμα θα προλα- βάιναμε να περνούσαμε άπό όλες αυτές τις αίθουσες και κάτι να δούμε. Τι να σές πος; Όσο τρι- γυρίζω έδώ και δέλετες, πεϊθο- μα: όλα και περισσότερα ότε του- τού ο λαός είναι με την άλήθεια παθολογικά παραδοσιακά λαός και ότε έχει κάποια σχέση με τό παρελθόν, με την Ιστορία, με τό μαζέψι, με τό ταξινόμηση, με τό δάλετι στην θέση του κ' ά- πο κεί και πέρα, με τό προσέχει και θά το φυλάσσει σαν κόρη θαλάμου. Θά δεις σέ τόπο τό μουσείο άναριθμητες εικόνες 'Α- γίων, μικρές και μεγάλες, διαση- μων καλλιτεχνών άπό όλόκληρο τον κόσμο, διάφορα άλλα έκκλη- σιαστικά σπείρη, χρυσά ή άργυρά, μεγάλα δομάτια και κροδετακό- λαδες, άρτια έπιπλάμενες που χρησιμοποιήσαν και κομμήθηκαν εκεί Δούκες και Λόρδοι από τό 1500-1600 και μεταγενέστερα. Θά δεις ένα άμύθητο πλούτο τό πορσελάνες, άλλα θεαωθήτε έκαιοντάδες ή και χιλιάδες σέτ. Ζαλίζονται με την άλήθεια και κορυφάζει να δέλετες μέσα στί- τεινες προβολές άπό τό στί- Κοι είναι και άλλα μουσεία που έκείθεν εκεί αυτά τα ώραία πορσελάνια σπείρη πολύ λεπτής τέχνης. Πολύτιμοι πίνακες ζω- γραφικής και άγάλματα μαζί με πολλά άλλα άνασώθητα πολύτιμα άντικείμενα στολίζουν τις 145 αίθουσες του μουσείου 'Αλβέρ- του και Βικτωρίας. Άλλά σέ τρεις μόνο ώρες που μένουμε έ- μείς σ' αυτό τό μουσείο, τί θα μπορούσαν άπό όλα αυτά να δώ και τί να περιγράψω!
