

Χρήσιμες πληροφορίες για όσους λογαριάζουν να πάνε στο Λονδίνο έκδρομη

ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΜΑΣ Κ.Π.Λ.

23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1980

Φόγαμε από την Αθήνα με αεροπλάνο της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας στις 11.55 π.μ. και φτάσαμε στο Λονδίνο, στο αεροδρόμιο ΧΕΘΡΟΥ, στις 3.40 π.μ.

24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1980

Επισκεφθήκαμε τον Άγιο Παύλο, 'Εκδομωτικό Έργο Βυζαντινού ρυθμού, από το ξεχωριστά περιβάλλον που στολίζουν το Λονδίνο.

27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΗ)

Πήγαμε το πρωί άρκετα νωρίς στην ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ, τη Μητρόπολή μας στο Λονδίνο και παρακο-

λο, δυο φορές οι διαβατικοί μας πέρασαν για ομοιώματα και ήρθαν κοντά μας για να μας δουν καλύτερα. Όταν αντίληφθηκαν το λάθος ξεκαρδίστηκαν στα γέλια και μαζί μ' αυτούς και μετς. Έπειτα είδαμε την αναπαράσταση της Ναυμαχίας του ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ. Τρόμος σε βαθμό σε καταλαβιάζει ν' ακούεις τις κινήσεις και το φοβερό θορυβό της μάχης, να βλέπεις το πλοίο του Νέλσον να τους ναυτε, ν' ακούεις τις φοβερές φωνές του και να κανόνια να γίνονται από τα κανόνια και να γεμίζει το τόπος από τους κανόνια και τις λάμψεις των εκρηκνοφορητών. Ολο αυτό το ντεκόρ, δείχνει με κάθε λεπτομέρεια το πλοίο του Νέλσον (την κοβέρτα του πλοίου) με τα κανόνια, τα σκουλιά, τους καθαρστές των κινεμάτων, τις δίδες και κάθε τι άλλο της εποχής. Αλλά κάτω ακριβώς από την κοβέρτα δείχνει το άμφοι του πλοίου, όπου είχαν κατά τη Ναυμαχία μεταφερθεί οι τραυματίες κι' ανάμεσα τους κα' όνελσαν και δείχνει τους Ναύτες, νοσοκόμους ως ποιμε, να επιδύοντες και να περιποιούνται τα τραύματά τους. Αληθινά δεν μου είναι καθόλου εύκολο να περιγράψω τι βλέπεις και τι αισθάνεσαι περιεργόμενος τις αθούσες του Μουσείου της Μαντάμ Τυσσό. Μπορώ όμως με δεισιδαιμονία να πω ότι αισθάνομαι πολύ θαυμασμό και κάποιο τρόμο.

Δυστυχώς λόγω επιστροφής δεν λειτουργούσε η αίθουσα όπου φιλάσσανται τα ομοιώματα των μεγάλων εργαλειατών όπως επίσης δεν λειτουργούσε για τον ίδιο λόγο το Πλανητάριο που βρίσκεται πλάι στο Μουσείο. Έτσι δεν μπορούσαμε να τα δούμε κι' αυτά.

31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Πήγαμε σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο. Θα μείναμε μέσα κατά τις 12 και βγήκαμε από εκεί κατά τις 4 μ.μ. αλλά περνούσαμε κυτώντας τα διάφορα ενθέματα περπατώντας γρήγορα. Σ' αυτό το μουσείο για να μπορεί να πει κανείς ότι κάτι λίγο πολύ είδε, από τα πλοία και αξιοσημείωτα ενθέματα που υπάρχουν σ' αυτό, θα πρέπει να έχει πολύ καλά Άγγλικά για να μπορεί να κατανοήσει και να διαβάσει τουλάχιστον μια έδωμάδα το λιγότερο. Φθάνει να πω, ότι μόνο τα Έλληνικά άρχαιολογικά ενθέματα σ' αυτό πιάνουν. Αν δεν κάνω λάθος, δέκα τρείς με γιάλες αθούσες. Και θα μπορεί πά να πω και να φανταστεί κανείς τι ενθέματα υπάρχουν εκεί. Αν θα λάβει υπόψη του ότι δεν υπάρχουν μόνο Έλληνικές αρχαιότητες αλλά όλων των Εθνών και των λαών εκείνων που αντέπαιαν αξιόλογον πολιτισμό, όπως η Αίγυπτος, η Κίνα, η Ιαπωνία, η Βαβυλωνία, η Σενία και λαοί, όπως οι Ασύριοι, οι Ρωμαίοι και άλλοι πολλοί. Γυρίζω στο ξεναγόσθιστά κατά τις 5 μ.μ. κατόπιν είναι η αλήθεια από την αόληρη ορθοδοξία, αλλά ευχαριστήμενοι με όσα αξιοσημείωτα είχαμε δει.

2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ο καιρός σήμερα είναι λίγο ασχημός. Δεν είναι σαν τις άλλες μέρες. Σκεπτόμαστε να πάμε στο Μουσείο της ΜΑΝΤΑΜ ΤΥΣΣΟ όπου φυλάσσονται τα κέρνα ομοιώματα διαφόρων προσωπικότητων της πολιτικής του πνεύματος, που έχουν αποβίνει ή βρίσκονται ακόμη στη ζωή, καθώς και Βασιλέων. Πήγαμε στο Μουσείο της Μαντάμ Τυσσό. Στην είσοδο του Μουσείου άριστερά είδα ένα φάλαμα με τη χαρακτηριστική ούλη από που φράζει οι φύλακες αυτού του Μουσείου. Τον είδα να γέρνει προς το μέρος μου και νόμισα ότι σ' αυτόν έπεσε να πληρώσουμε το δικαίωμα εισόδου στο Μουσείο και στράφηκε στο φίλο μου και τον παρακάλεσε να πληρώσει. Δεν κατάλαβα ότι ήταν ομοίωμα φάλαμα. Τόση ήταν η έντασή μου ότι ήταν ζωντανός ανθρωπος. Μά είναι γεμάτες οι αίθουσες από το μεγάλο Μουσείο με ομοιώματα Βασιλέων και προσωπικότητων της παγκόσμιας πολιτικής και της διάνοησης. Αληθινά, μη τ' νομίζετε υπερβολή αν σας πω, ότι εκεί μέσα μιλώντας τους ζωντανούς με τα ομοιώματα και σε πολλές περιπτώσεις δημιουργούνται πολύ άστείες και διασκεδαστικές παρεξηγήσεις. Έγώ ο φίλος μου κατόπιν από την περιόδία μας στις αίθουσες του Μουσείου, καθίσαμε σ' ένα ναυτικό αποθετήριο με μια αθούσα γεμάτη ομοιώματα. Έτσι ακίνητοι από την κοίτηση όπως μένα-

με, δυο φορές οι διαβατικοί μας πέρασαν για ομοιώματα και ήρθαν κοντά μας για να μας δουν καλύτερα. Όταν αντίληφθηκαν το λάθος ξεκαρδίστηκαν στα γέλια και μαζί μ' αυτούς και μετς. Έπειτα είδαμε την αναπαράσταση της Ναυμαχίας του ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ. Τρόμος σε βαθμό σε καταλαβιάζει ν' ακούεις τις κινήσεις και το φοβερό θορυβό της μάχης, να βλέπεις το πλοίο του Νέλσον να τους ναυτε, ν' ακούεις τις φοβερές φωνές του και να κανόνια να γίνονται από τα κανόνια και να γεμίζει το τόπος από τους κανόνια και τις λάμψεις των εκρηκνοφορητών. Ολο αυτό το ντεκόρ, δείχνει με κάθε λεπτομέρεια το πλοίο του Νέλσον (την κοβέρτα του πλοίου) με τα κανόνια, τα σκουλιά, τους καθαρστές των κινεμάτων, τις δίδες και κάθε τι άλλο της εποχής. Αλλά κάτω ακριβώς από την κοβέρτα δείχνει το άμφοι του πλοίου, όπου είχαν κατά τη Ναυμαχία μεταφερθεί οι τραυματίες κι' ανάμεσα τους κα' όνελσαν και δείχνει τους Ναύτες, νοσοκόμους ως ποιμε, να επιδύοντες και να περιποιούνται τα τραύματά τους. Αληθινά δεν μου είναι καθόλου εύκολο να περιγράψω τι βλέπεις και τι αισθάνεσαι περιεργόμενος τις αθούσες του Μουσείου της Μαντάμ Τυσσό. Μπορώ όμως με δεισιδαιμονία να πω ότι αισθάνομαι πολύ θαυμασμό και κάποιο τρόμο.

Δυστυχώς λόγω επιστροφής δεν λειτουργούσε η αίθουσα όπου φιλάσσανται τα ομοιώματα των μεγάλων εργαλειατών όπως επίσης δεν λειτουργούσε για τον ίδιο λόγο το Πλανητάριο που βρίσκεται πλάι στο Μουσείο. Έτσι δεν μπορούσαμε να τα δούμε κι' αυτά.

3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ (ΚΥΡΙΑΚΗ)

Ο καιρός σήμερα είναι βροχερός. Σιγοβρέχει και γι' αυτό λέμε να πάμε σε μια Άγγλικανική Εκκλησία στον Άγ. Λάκωβο κάπου

31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Πήγαμε σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο. Θα μείναμε μέσα κατά τις 12 και βγήκαμε από εκεί κατά τις 4 μ.μ. αλλά περνούσαμε κυτώντας τα διάφορα ενθέματα περπατώντας γρήγορα. Σ' αυτό το μουσείο για να μπορεί να πει κανείς ότι κάτι λίγο πολύ είδε, από τα πλοία και αξιοσημείωτα ενθέματα που υπάρχουν σ' αυτό, θα πρέπει να έχει πολύ καλά Άγγλικά για να μπορεί να κατανοήσει και να διαβάσει τουλάχιστον μια έδωμάδα το λιγότερο. Φθάνει να πω, ότι μόνο τα Έλληνικά άρχαιολογικά ενθέματα σ' αυτό πιάνουν. Αν δεν κάνω λάθος, δέκα τρείς με γιάλες αθούσες. Και θα μπορεί πά να πω και να φανταστεί κανείς τι ενθέματα υπάρχουν εκεί. Αν θα λάβει υπόψη του ότι δεν υπάρχουν μόνο Έλληνικές αρχαιότητες αλλά όλων των Εθνών και των λαών εκείνων που αντέπαιαν αξιόλογον πολιτισμό, όπως η Αίγυπτος, η Κίνα, η Ιαπωνία, η Βαβυλωνία, η Σενία και λαοί, όπως οι Ασύριοι, οι Ρωμαίοι και άλλοι πολλοί. Γυρίζω στο ξεναγόσθιστά κατά τις 5 μ.μ. κατόπιν είναι η αλήθεια από την αόληρη ορθοδοξία, αλλά ευχαριστήμενοι με όσα αξιοσημείωτα είχαμε δει.

2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ο καιρός σήμερα είναι λίγο ασχημός. Δεν είναι σαν τις άλλες μέρες. Σκεπτόμαστε να πάμε στο Μουσείο της ΜΑΝΤΑΜ ΤΥΣΣΟ όπου φυλάσσονται τα κέρνα ομοιώματα διαφόρων προσωπικότητων της πολιτικής του πνεύματος, που έχουν αποβίνει ή βρίσκονται ακόμη στη ζωή, καθώς και Βασιλέων. Πήγαμε στο Μουσείο της Μαντάμ Τυσσό. Στην είσοδο του Μουσείου άριστερά είδα ένα φάλαμα με τη χαρακτηριστική ούλη από που φράζει οι φύλακες αυτού του Μουσείου. Τον είδα να γέρνει προς το μέρος μου και νόμισα ότι σ' αυτόν έπεσε να πληρώσουμε το δικαίωμα εισόδου στο Μουσείο και στράφηκε στο φίλο μου και τον παρακάλεσε να πληρώσει. Δεν κατάλαβα ότι ήταν ομοίωμα φάλαμα. Τόση ήταν η έντασή μου ότι ήταν ζωντανός ανθρωπος. Μά είναι γεμάτες οι αίθουσες από το μεγάλο Μουσείο με ομοιώματα Βασιλέων και προσωπικότητων της παγκόσμιας πολιτικής και της διάνοησης. Αληθινά, μη τ' νομίζετε υπερβολή αν σας πω, ότι εκεί μέσα μιλώντας τους ζωντανούς με τα ομοιώματα και σε πολλές περιπτώσεις δημιουργούνται πολύ άστείες και διασκεδαστικές παρεξηγήσεις. Έγώ ο φίλος μου κατόπιν από την περιόδία μας στις αίθουσες του Μουσείου, καθίσαμε σ' ένα ναυτικό αποθετήριο με μια αθούσα γεμάτη ομοιώματα. Έτσι ακίνητοι από την κοίτηση όπως μένα-

3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Το πρωί ξεκινήσαμε για την Τράπεζα στο ΣΙΤΥ γιατί είχαμε βρεθεί από λεφτά. Μετά την Τράπεζα πήγαμε στο Μουσείο του Λονδίνου, ήταν όμως κλειστό όπως και κάθε Δευτέρα. Έτσι μια και θρονοβόλαμε κοντά στο κεντρικό Δικαστήριο, κτίριο που σ' σημαντικό μέρος του έχει κτιστεί μετά τον πόλεμο, γιατί το είχε κατά το μέρος αυτό καταστρέψει με βόμβα, πήγαμε εκεί. Στην όροση του κτιρίου έχει τοποθετηθεί ένα πελώριο και έντυπωστικό άγαλμα της θεάς Ηθίδος, γά να πληροφρεί τον καθένα ότι εκεί έδρασε η Δικαιοσύνη. Επισκεφθήκαμε πολλές από τις αίθουσες του Δικαστη-

ρίου και μάλιστα παρακολούθησαμε για λίγο ώρα την έκδοση υποθέσεων. Σε μια από τις αίθουσες που επισκεφθήκαμε διακρίνονταν μια υπόθεση διαμίου. Σε μια δεύτερη μια υπόθεση ληστείας και σε μια τρίτη διακρίνονταν δυο νεαροί κατηγορούμενοι για φόνο. Αποσπώντα να αναφέρω ότι στην περιοχή του Μουσείου του Λονδίνου που ήταν κλειστό, είδαμε τα τείχη του παλιού Λονδίνου της Ρωμαϊκής εποχής, διατηρημένα με πολλή προσοχή.

4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωί πρωί ξεκινήσαμε για τα γραφεία της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας. Ήταν καιρός να κανονίσουμε τα της επιστροφής μου στην Αθήνα. Θα επιστρέψω στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου καθαρή Τετάρτη. Έχω ακόμα 15 μέρες. Άρκετες μέρες για να δω πολλά ακόμα στο Λονδίνο. Έπειτα πήγα με στην πλατεία ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ όπου η Άγγλικη Έθνηκη πινακοθήκη. Πρόκειται για ένα οικολογικό με 46 μεγάλες αθούσες (τόσες μπόρεσα να μετρήσω) και όλους πολλούς βοηθητικούς χώρους. Στις αίθουσες αυτές φυλάσσονται και εθίζονται στο θαύμασμο των επισκεπτών χιλιάδες έργα ζωγραφικής παλαιών και νεότερων διασημών ζωγράφων όλων των εποχών και όλων των κατά καιρούς καλλιτεχνικών ροών στην παγκόσμια τέχνη. Περάσαμε περισσότερα από 2 ώρες μέσα στο Μουσείο διαβιαινόμενες γρήγορα γρήγορα μικροστά από όλα αυτά τα άριστα έργα. Αν όμως δεν περναίς έτσι γρήγορα γρήγορα δεν προλαβαίνεις να δεις τίποτα γιατί είναι τόσο πολλά τα ενθέματα! Για να τα δεις με κάποια σχετική ησυχία χρειάζονται μέρες πολλές και πόδια πολύ γερά για να ανέλθουν στην ορθοδοξία. Ακριβώς αυτό που δεν έχω εγώ. Υπάρχουν όμως εύτυχως ωραία καταστή-

ματα που να σου δώσουν μια εικόνα της Άγγλικανικής Εκκλησίας στον Άγ. Λάκωβο κάπου

31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Πήγαμε σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο. Θα μείναμε μέσα κατά τις 12 και βγήκαμε από εκεί κατά τις 4 μ.μ. αλλά περνούσαμε κυτώντας τα διάφορα ενθέματα περπατώντας γρήγορα. Σ' αυτό το μουσείο για να μπορεί να πει κανείς ότι κάτι λίγο πολύ είδε, από τα πλοία και αξιοσημείωτα ενθέματα που υπάρχουν σ' αυτό, θα πρέπει να έχει πολύ καλά Άγγλικά για να μπορεί να κατανοήσει και να διαβάσει τουλάχιστον μια έδωμάδα το λιγότερο. Φθάνει να πω, ότι μόνο τα Έλληνικά άρχαιολογικά ενθέματα σ' αυτό πιάνουν. Αν δεν κάνω λάθος, δέκα τρείς με γιάλες αθούσες. Και θα μπορεί πά να πω και να φανταστεί κανείς τι ενθέματα υπάρχουν εκεί. Αν θα λάβει υπόψη του ότι δεν υπάρχουν μόνο Έλληνικές αρχαιότητες αλλά όλων των Εθνών και των λαών εκείνων που αντέπαιαν αξιόλογον πολιτισμό, όπως η Αίγυπτος, η Κίνα, η Ιαπωνία, η Βαβυλωνία, η Σενία και λαοί, όπως οι Ασύριοι, οι Ρωμαίοι και άλλοι πολλοί. Γυρίζω στο ξεναγόσθιστά κατά τις 5 μ.μ. κατόπιν είναι η αλήθεια από την αόληρη ορθοδοξία, αλλά ευχαριστήμενοι με όσα αξιοσημείωτα είχαμε δει.

2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ο καιρός σήμερα είναι λίγο ασχημός. Δεν είναι σαν τις άλλες μέρες. Σκεπτόμαστε να πάμε στο Μουσείο της ΜΑΝΤΑΜ ΤΥΣΣΟ όπου φυλάσσονται τα κέρνα ομοιώματα διαφόρων προσωπικότητων της πολιτικής του πνεύματος, που έχουν αποβίνει ή βρίσκονται ακόμη στη ζωή, καθώς και Βασιλέων. Πήγαμε στο Μουσείο της Μαντάμ Τυσσό. Στην είσοδο του Μουσείου άριστερά είδα ένα φάλαμα με τη χαρακτηριστική ούλη από που φράζει οι φύλακες αυτού του Μουσείου. Τον είδα να γέρνει προς το μέρος μου και νόμισα ότι σ' αυτόν έπεσε να πληρώσουμε το δικαίωμα εισόδου στο Μουσείο και στράφηκε στο φίλο μου και τον παρακάλεσε να πληρώσει. Δεν κατάλαβα ότι ήταν ομοίωμα φάλαμα. Τόση ήταν η έντασή μου ότι ήταν ζωντανός ανθρωπος. Μά είναι γεμάτες οι αίθουσες από το μεγάλο Μουσείο με ομοιώματα Βασιλέων και προσωπικότητων της παγκόσμιας πολιτικής και της διάνοησης. Αληθινά, μη τ' νομίζετε υπερβολή αν σας πω, ότι εκεί μέσα μιλώντας τους ζωντανούς με τα ομοιώματα και σε πολλές περιπτώσεις δημιουργούνται πολύ άστείες και διασκεδαστικές παρεξηγήσεις. Έγώ ο φίλος μου κατόπιν από την περιόδία μας στις αίθουσες του Μουσείου, καθίσαμε σ' ένα ναυτικό αποθετήριο με μια αθούσα γεμάτη ομοιώματα. Έτσι ακίνητοι από την κοίτηση όπως μένα-

3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Το πρωί ξεκινήσαμε για την Τράπεζα στο ΣΙΤΥ γιατί είχαμε βρεθεί από λεφτά. Μετά την Τράπεζα πήγαμε στο Μουσείο του Λονδίνου, ήταν όμως κλειστό όπως και κάθε Δευτέρα. Έτσι μια και θρονοβόλαμε κοντά στο κεντρικό Δικαστήριο, κτίριο που σ' σημαντικό μέρος του έχει κτιστεί μετά τον πόλεμο, γιατί το είχε κατά το μέρος αυτό καταστρέψει με βόμβα, πήγαμε εκεί. Στην όροση του κτιρίου έχει τοποθετηθεί ένα πελώριο και έντυπωστικό άγαλμα της θεάς Ηθίδος, γά να πληροφρεί τον καθένα ότι εκεί έδρασε η Δικαιοσύνη. Επισκεφθήκαμε πολλές από τις αίθουσες του Δικαστη-

4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωί πρωί ξεκινήσαμε για τα γραφεία της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας. Ήταν καιρός να κανονίσουμε τα της επιστροφής μου στην Αθήνα. Θα επιστρέψω στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου καθαρή Τετάρτη. Έχω ακόμα 15 μέρες. Άρκετες μέρες για να δω πολλά ακόμα στο Λονδίνο. Έπειτα πήγα με στην πλατεία ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ όπου η Άγγλικη Έθνηκη πινακοθήκη. Πρόκειται για ένα οικολογικό με 46 μεγάλες αθούσες (τόσες μπόρεσα να μετρήσω) και όλους πολλούς βοηθητικούς χώρους. Στις αίθουσες αυτές φυλάσσονται και εθίζονται στο θαύμασμο των επισκεπτών χιλιάδες έργα ζωγραφικής παλαιών και νεότερων διασημών ζωγράφων όλων των εποχών και όλων των κατά καιρούς καλλιτεχνικών ροών στην παγκόσμια τέχνη. Περάσαμε περισσότερα από 2 ώρες μέσα στο Μουσείο διαβιαινόμενες γρήγορα γρήγορα μικροστά από όλα αυτά τα άριστα έργα. Αν όμως δεν περναίς έτσι γρήγορα γρήγορα δεν προλαβαίνεις να δεις τίποτα γιατί είναι τόσο πολλά τα ενθέματα! Για να τα δεις με κάποια σχετική ησυχία χρειάζονται μέρες πολλές και πόδια πολύ γερά για να ανέλθουν στην ορθοδοξία. Ακριβώς αυτό που δεν έχω εγώ. Υπάρχουν όμως εύτυχως ωραία καταστή-

5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Το πρωί ξεκινήσαμε για την Τράπεζα στο ΣΙΤΥ γιατί είχαμε βρεθεί από λεφτά. Μετά την Τράπεζα πήγαμε στο Μουσείο του Λονδίνου, ήταν όμως κλειστό όπως και κάθε Δευτέρα. Έτσι μια και θρονοβόλαμε κοντά στο κεντρικό Δικαστήριο, κτίριο που σ' σημαντικό μέρος του έχει κτιστεί μετά τον πόλεμο, γιατί το είχε κατά το μέρος αυτό καταστρέψει με βόμβα, πήγαμε εκεί. Στην όροση του κτιρίου έχει τοποθετηθεί ένα πελώριο και έντυπωστικό άγαλμα της θεάς Ηθίδος, γά να πληροφρεί τον καθένα ότι εκεί έδρασε η Δικαιοσύνη. Επισκεφθήκαμε πολλές από τις αίθουσες του Δικαστη-

ρίου και μάλιστα παρακολούθησαμε για λίγο ώρα την έκδοση υποθέσεων. Σε μια από τις αίθουσες που επισκεφθήκαμε διακρίνονταν μια υπόθεση διαμίου. Σε μια δεύτερη μια υπόθεση ληστείας και σε μια τρίτη διακρίνονταν δυο νεαροί κατηγορούμενοι για φόνο. Αποσπώντα να αναφέρω ότι στην περιοχή του Μουσείου του Λονδίνου που ήταν κλειστό, είδαμε τα τείχη του παλιού Λονδίνου της Ρωμαϊκής εποχής, διατηρημένα με πολλή προσοχή.

4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωί πρωί ξεκινήσαμε για τα γραφεία της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας. Ήταν καιρός να κανονίσουμε τα της επιστροφής μου στην Αθήνα. Θα επιστρέψω στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου καθαρή Τετάρτη. Έχω ακόμα 15 μέρες. Άρκετες μέρες για να δω πολλά ακόμα στο Λονδίνο. Έπειτα πήγα με στην πλατεία ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ όπου η Άγγλικη Έθνηκη πινακοθήκη. Πρόκειται για ένα οικολογικό με 46 μεγάλες αθούσες (τόσες μπόρεσα να μετρήσω) και όλους πολλούς βοηθητικούς χώρους. Στις αίθουσες αυτές φυλάσσονται και εθίζονται στο θαύμασμο των επισκεπτών χιλιάδες έργα ζωγραφικής παλαιών και νεότερων διασημών ζωγράφων όλων των εποχών και όλων των κατά καιρούς καλλιτεχνικών ροών στην παγκόσμια τέχνη. Περάσαμε περισσότερα από 2 ώρες μέσα στο Μουσείο διαβιαινόμενες γρήγορα γρήγορα μικροστά από όλα αυτά τα άριστα έργα. Αν όμως δεν περναίς έτσι γρήγορα γρήγορα δεν προλαβαίνεις να δεις τίποτα γιατί είναι τόσο πολλά τα ενθέματα! Για να τα δεις με κάποια σχετική ησυχία χρειάζονται μέρες πολλές και πόδια πολύ γερά για να ανέλθουν στην ορθοδοξία. Ακριβώς αυτό που δεν έχω εγώ. Υπάρχουν όμως εύτυχως ωραία καταστή-

5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Το πρωί ξεκινήσαμε για την Τράπεζα στο ΣΙΤΥ γιατί είχαμε βρεθεί από λεφτά. Μετά την Τράπεζα πήγαμε στο Μουσείο του Λονδίνου, ήταν όμως κλειστό όπως και κάθε Δευτέρα. Έτσι μια και θρονοβόλαμε κοντά στο κεντρικό Δικαστήριο, κτίριο που σ' σημαντικό μέρος του έχει κτιστεί μετά τον πόλεμο, γιατί το είχε κατά το μέρος αυτό καταστρέψει με βόμβα, πήγαμε εκεί. Στην όροση του κτιρίου έχει τοποθετηθεί ένα πελώριο και έντυπωστικό άγαλμα της θεάς Ηθίδος, γά να πληροφρεί τον καθένα ότι εκεί έδρασε η Δικαιοσύνη. Επισκεφθήκαμε πολλές από τις αίθουσες του Δικαστη-

6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Σήμερα ο καιρός είναι βροχερός. Σιγοβρέχει. Αυτό όμως δεν πρόκειται να μας εμποδίσει να επισκεφθούμε τον Πύργο του Λονδίνου. Τον είχαμε δει όταν κάναμε το γύρο του Λονδίνου με το Λεωφόριο την Κυριακή 27 Ιανουαρίου. Κιτώντας τον τότε, νόμισα ότι πρόκειται για ένα αξιοσημείωτο κτίριο σιγαρόσχημο, ένα φρούριο ως ποίμε, μέσα στην πόλη. Όμως δεν θα μπορούσα εύκολα να φανταστώ τι φυλάσσεται μέσα στους χώρους αυτού του κτιριακού συγκροτήματος. Πρώτα - πρώτα επισκεφθήκαμε τις αίθουσες που φυλάσσονται τα όπλα και γενικά τα είδη πυροβόλου από της εποχής του τότε μέχρι των ημερών μας. Τους τοίχους στο λίκνον κεφάλια έλακων και άγριων ζώων και κέρατα ελαφιών. Λίγο μακριά από τις αίθουσες αυτές, σε κάποιο πολύ μικρό χώρο, υπάρχουν τα όργανα των βασανιστηρίων μαρτυρώντας εποχών. Από τη μια και της ούστιας με το τσε κοίτη των βασανισμένων με άσπρη φαλκίνο ύφανση εκεί και πλάι με σιδερένια ως ποίμε φορέα, που τοποθετούνται μέσα σ' αυτή το άεφο σώμα του βασανισθέντος και το εξάβαν σε κοινή θέα. Ακριβώς παραπλήσιους βρίσκονται όπως με πληροφρήσαν η αίθουσα που φυλάσσονται τα κοσμήματα και τα διαδήματα των Άγγλων Βασιλέων. Δυστυχώς όμως δεν μπορούσαμε να δούμε αυτή την αί-

θουσα γιατί την επεσκύναν και καθάριζαν τα πολύτιμα ενθέματα και θα άρχιζε ξανά να λειτουργεί στις 24 Φεβρουαρίου. Έπειτα πήγαμε στις αίθουσες όπου φυλάσσονται οι στρατιωτικές Άγγλικές στολές, από των παλαιότερων χρόνων μέχρι της εποχής μας. Ακόμα σ' αυτές τις αίθουσες βλέπεις μεγάλα άρματα και ωραία έπαιλα (κίτελλα) άγνων και μεγάλο άρμηλο παρασκήμιον. Διακρίναμε όμως εδώ την περιήγησή μας για λίγο, γιατί γινόταν άλλα της της φρουράς με τη γνώση παραδοσιακή Άγγλική επισιτιστική και τρέφαση να παρακολουθούσαν αυτή την αλλαγή. Δεν άργήσαμε

7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωί πρωί ξεκινήσαμε για τα γραφεία της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας. Ήταν καιρός να κανονίσουμε τα της επιστροφής μου στην Αθήνα. Θα επιστρέψω στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου καθαρή Τετάρτη. Έχω ακόμα 15 μέρες. Άρκετες μέρες για να δω πολλά ακόμα στο Λονδίνο. Έπειτα πήγα με στην πλατεία ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ όπου η Άγγλικη Έθνηκη πινακοθήκη. Πρόκειται για ένα οικολογικό με 46 μεγάλες αθούσες (τόσες μπόρεσα να μετρήσω) και όλους πολλούς βοηθητικούς χώρους. Στις αίθουσες αυτές φυλάσσονται και εθίζονται στο θαύμασμο των επισκεπτών χιλιάδες έργα ζωγραφικής παλαιών και νεότερων διασημών ζωγράφων όλων των εποχών και όλων των κατά καιρούς καλλιτεχνικών ροών στην παγκόσμια τέχνη. Περάσαμε περισσότερα από 2 ώρες μέσα στο Μουσείο διαβιαινόμενες γρήγορα γρήγορα μικροστά από όλα αυτά τα άριστα έργα. Αν όμως δεν περναίς έτσι γρήγορα γρήγορα δεν προλαβαίνεις να δεις τίποτα γιατί είναι τόσο πολλά τα ενθέματα! Για να τα δεις με κάποια σχετική ησυχία χρειάζονται μέρες πολλές και πόδια πολύ γερά για να ανέλθουν στην ορθοδοξία. Ακριβώς αυτό που δεν έχω εγώ. Υπάρχουν όμως εύτυχως ωραία καταστή-

8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωί πρωί ξεκινήσαμε για τα γραφεία της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας. Ήταν καιρός να κανονίσουμε τα της επιστροφής μου στην Αθήνα. Θα επιστρέψω στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου καθαρή Τετάρτη. Έχω ακόμα 15 μέρες. Άρκετες μέρες για να δω πολλά ακόμα στο Λονδίνο. Έπειτα πήγα με στην πλατεία ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ όπου η Άγγλικη Έθνηκη πινακοθήκη. Πρόκειται για ένα οικολογικό με 46 μεγάλες αθούσες (τόσες μπόρεσα να μετρήσω) και όλους πολλούς βοηθητικούς χώρους. Στις αίθουσες αυτές φυλάσσονται και εθίζονται στο θαύμασμο των επισκεπτών χιλιάδες έργα ζωγραφικής παλαιών και νεότερων διασημών ζωγράφων όλων των εποχών και όλων των κατά καιρούς καλλιτεχνικών ροών στην παγκόσμια τέχνη. Περάσαμε περισσότερα από 2 ώρες μέσα στο Μουσείο διαβιαινόμενες γρήγορα γρήγορα μικροστά από όλα αυτά τα άριστα έργα. Αν όμως δεν περναίς έτσι γρήγορα γρήγορα δεν προλαβαίνεις να δεις τίποτα γιατί είναι τόσο πολλά τα ενθέματα! Για να τα δεις με κάποια σχετική ησυχία χρειάζονται μέρες πολλές και πόδια πολύ γερά για να ανέλθουν στην ορθοδοξία. Ακριβώς αυτό που δεν έχω εγώ. Υπάρχουν όμως εύτυχως ωραία καταστή-

9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωί πρωί ξεκινήσαμε για τα γραφεία της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας. Ήταν καιρός να κανονίσουμε τα της επιστροφής μου στην Αθήνα. Θα επιστρέψω στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου καθαρή Τετάρτη. Έχω ακόμα 15 μέρες. Άρκετες μέρες για να δω πολλά ακόμα στο Λονδίνο. Έπειτα πήγα με στην πλατεία ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ όπου η Άγγλικη Έθνηκη πινακοθήκη. Πρόκειται για ένα οικολογικό με 46 μεγάλες αθούσες (τόσες μπόρεσα να μετρήσω) και όλους πολλούς βοηθητικούς χώρους. Στις αίθουσες αυτές φυλάσσονται και εθίζονται στο θαύμασμο των επισκεπτών χιλιάδες έργα ζωγραφικής παλαιών και νεότερων διασημών ζωγράφων όλων των εποχών και όλων των κατά καιρούς καλλιτεχνικών ροών στην παγκόσμια τέχνη. Περάσαμε περισσότερα από 2 ώρες μέσα στο Μουσείο διαβιαινόμενες γρήγορα γρήγορα μικροστά από όλα αυτά τα άριστα έργα. Αν όμως δεν περναίς έτσι γρήγορα γρήγορα δεν προλαβαίνεις να δεις τίποτα γιατί είναι τόσο πολλά τα ενθέματα! Για να τα δεις με κάποια σχετική ησυχία χρειάζονται μέρες πολλές και πόδια πολύ γερά για να ανέλθουν στην ορθοδοξία. Ακριβώς αυτό που δεν έχω εγώ. Υπάρχουν όμως εύτυχως ωραία καταστή-

θουσα γιατί την επεσκύναν και καθάριζαν τα πολύτιμα ενθέματα και θα άρχιζε ξανά να λειτουργεί στις 24 Φεβρουαρίου. Έπειτα πήγαμε στις αίθουσες όπου φυλάσσονται οι στρατιωτικές Άγγλικές στολές, από των παλαιότερων χρόνων μέχρι της εποχής μας. Ακόμα σ' αυτές τις αίθουσες βλέπεις μεγάλα άρματα και ωραία έπαιλα (κίτελλα) άγνων και μεγάλο άρμηλο παρασκήμιον. Διακρίναμε όμως εδώ την περιήγησή μας για λίγο, γιατί γινόταν άλλα της της φρουράς με τη γνώση παραδοσιακή Άγγλική επισιτιστική και τρέφαση να παρακολουθούσαν αυτή την αλλαγή. Δεν άργήσαμε

9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Από χτες το βράδυ είπαμε αν ο καιρός μάς το επιτρέπει να πάμε σήμερα στο ΣΑΟΥΘΑΜΠΤΟΝ. Και νύμας προείπες στο σταθμό της Βικτωρίας. Από εκεί θα πέραγα το πούλμαν. Η διαδρομή αυτή είναι διαδρομή 2 πάνω κάτω ώρων. Η διαδρομή ήταν ωραία γιατί έ- κτός από την ομορφιά της φύσης δεξιά και αριστερά, είχαμε ένα ωραίο πούλμαν με πολύ αναπαυτικά καθίσματα και με Άγγλική άκρι-

10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωί πρωί ξεκινήσαμε για τα γραφεία της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας. Ήταν καιρός να κανονίσουμε τα της επιστροφής μου στην Αθήνα. Θα επιστρέψω στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου καθαρή Τετάρτη. Έχω ακόμα 15 μέρες. Άρκετες μέρες για να δω πολλά ακόμα στο Λονδίνο. Έπειτα πήγα με στην πλατεία ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ όπου η Άγγλικη Έθνηκη πινακοθήκη. Πρόκειται για ένα οικολογικό με 46 μεγάλες αθούσες (τόσες μπόρεσα να μετρήσω) και όλους πολλούς βοηθητικούς χώρους. Στις αίθουσες αυτές φυλάσσονται και εθίζονται στο θαύμασμο των επισκεπτών χιλιάδες έργα ζωγραφικής παλαιών και νεότερων διασημών ζωγράφων όλων των εποχών και όλων των κατά καιρούς καλλιτεχνικών ροών στην παγκόσμια τέχνη. Περάσαμε περισσότερα από 2 ώρες μέσα στο Μουσείο διαβιαινόμενες γρήγορα γρήγορα μικροστά από όλα αυτά τα άριστα έργα. Αν όμως δεν περναίς έτσι γρήγορα γρήγορα δεν προλαβαίνεις να δεις τίποτα γιατί είναι τόσο πολλά τα ενθέματα! Για να τα δεις με κάποια σχετική ησυχία χρειάζονται μέρες πολλές και πόδια πολύ γερά για να ανέλθουν στην ορθοδοξία. Ακριβώς αυτό που δεν έχω εγώ. Υπάρχουν όμως εύτυχως ωραία καταστή-

11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωί πρωί ξεκινήσαμε για τα γραφεία της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας. Ήταν καιρός να κανονίσουμε τα της επιστροφής μου στην Αθήνα. Θα επιστρέψω στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου καθαρή Τετάρτη. Έχω ακόμα 15 μέρες. Άρκετες μέρες για να δω πολλά ακόμα στο Λονδίνο. Έπειτα πήγα με στην πλατεία ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ όπου η Άγγλικη Έθνηκη πινακοθήκη. Πρόκειται για ένα οικολογικό με 46 μεγάλες αθούσες (τόσες μπόρεσα να μετρήσω) και όλους πολλούς βοηθητικούς χώρους. Στις αίθουσες αυτές φυλάσσονται και εθίζονται στο θαύμασμο των επισκεπτών χιλιάδες έργα ζωγραφικής παλαιών και νεότερων διασημών ζωγράφων όλων των εποχών και όλων των κατά καιρούς καλλιτεχνικών ροών στην παγκόσμια τέχνη. Περάσαμε περισσότερα από 2 ώρες μέσα στο Μουσείο διαβιαινόμενες γρήγορα γρήγορα μικροστά από όλα αυτά τα άριστα έργα. Αν όμως δεν περναίς έτσι γρήγορα γρήγορα δεν προλαβαίνεις να δεις τίποτα γιατί είναι τόσο πολλά τα ενθέματα! Για να τα δεις με κάποια σχετική ησυχία χρειάζονται μέρες πολλές και πόδια πολύ γερά για να ανέλθουν στην ορθοδοξία. Ακριβώς αυτό που δεν έχω εγώ. Υπάρχουν όμως εύτυχως ωραία καταστή-

12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωί πρωί ξεκινήσαμε για τα γραφεία της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας. Ήταν καιρός να κανονίσουμε τα της επιστροφής μου στην Αθήνα. Θα επιστρέψω στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου καθαρή Τετάρτη. Έχω ακόμα 15 μέρες. Άρκετες μέρες για να δω πολλά ακόμα στο Λονδίνο. Έπειτα πήγα με στην πλατεία ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ όπου η Άγγλικη Έθνηκη πινακοθήκη. Πρόκειται για ένα οικολογικό με 46 μεγάλες αθούσες (τόσες μπόρεσα να μετρήσω) και όλους πολλούς βοηθητικούς χώρους. Στις αίθουσες αυτές φυλάσσονται και εθίζονται στο θαύμασμο των επισκεπτών χιλιάδες έργα ζωγραφικής παλαιών και νεότερων διασημών ζωγράφων όλων των εποχών και όλων των κατά καιρούς καλλιτεχνικών ροών στην παγκόσμια τέχνη. Περάσαμε περισσότερα από 2 ώρες μέσα στο Μουσείο διαβιαινόμενες γρήγορα γρήγορα μικροστά από όλα αυτά τα άριστα έργα. Αν όμως δεν περναίς έτσι γρήγορα γρήγορα δεν προλαβαίνεις να δεις τίποτα γιατί είναι τόσο πολλά τα ενθέματα! Για να τα δεις με κάποια σχετική ησυχία χρειάζονται μέρες πολλές και πόδια πολύ γερά για να ανέλθουν στην ορθοδοξία. Ακριβώς αυτό που δεν έχω εγώ. Υπάρχουν όμως εύτυχως ωραία καταστή-

13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Πρωί πρωί ξεκινήσαμε για τα γραφεία της 'Ολυμπιακής' Αεροπορίας. Ήταν καιρός να κανονίσουμε τα της επιστροφής μου στην Αθήνα. Θα επιστρέψω στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου καθαρή Τετ

