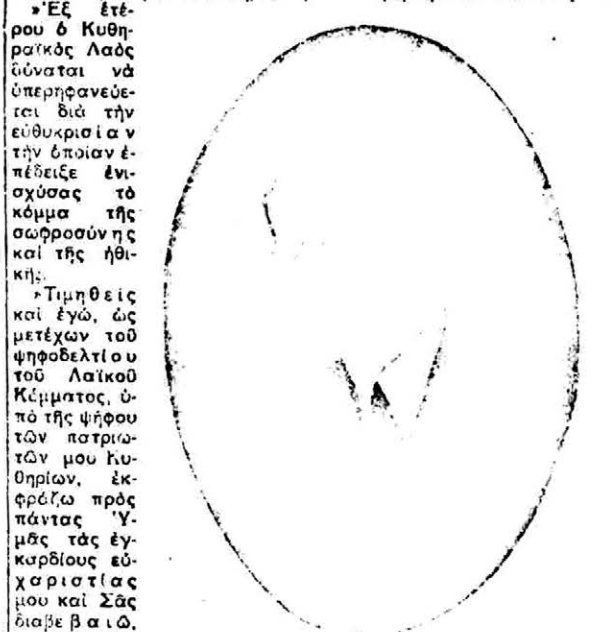


Ο ΠΛΗΡΕΞΟΥΣΙΟΣ ΚΟΣ ΚΡ. ΔΗΛΑΒΕΡΗΣ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΟΝΡΑΪΚΟΝ ΛΑΟΝ

*Τὸ Λαϊκὸν Κόμμα πρέπει νὰ εἶναι εὐγνώμον πρὸς τὴν νῆσον τῶν Κυθέρων, ἥτις τῷ ἐπεφύλασσε τὴν ὥραν ἑκπλη-
ξιν τῆς δημοθύμου ὑποστηρίξεως τοῦ Κυβερνητικοῦ Συνδυασμοῦ.



ΚΡΙΤΩΝ ΔΗΛΑΒΕΡΗΣ

ἀκρου ἐνδια-
φέροντος ὑπὲρ τῶν συμφερόντων τῆς παμφιλτάτης πατρι-
δος μας. Ἐν Πειραιεὶ τῇ 19ῃ Ἰουνίου 1935.

**ΕΡΕΣΤΡΕΥΕΝ Ο ΣΥΜΒΟΛΙΤΗΣ Κ. ΦΑΡΑΚΟΥΝΣ
ΚΑΤΟΠΙΝ ΟΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ**

AN ENTYDOLIZ TOY AND THE AMERICAN

Ἡ «Καθημερινή» τῆς 17 ἰσχυρὰ φωνὴν τοῦ καὶ τὴν τέ-
γράφει: χνὴν τοῦ, ποὺ κατέβηκεν ἀπὸ
τοὺς ἀνταρξικούς τοὺς πόλους τῆς Γῆς.

κατακτήσεις, εἰς κέρθη, εἰς δο-
κον—ἦτο καὶ πρὶν τεράστιος,
π. ἡν—ἔως κολλήσας ἄλλοι

IOAN A. KONTOAEON

IOAN A. KONTOAEON

εως την Αμερικανή δι' έναμιση
 μήνα και τὸν ἐκάρτησαν ὅκτω.
 Ἡ περιόδιος τοῦ ὑπῆρξε πραγ-
 ματικά θρισμυευτική. Εἰς τὸ
 δοματόν του στὸ ξενοδοχεῖον
 ἔλαυνον ὅλοι οἱ ἄνθρωποι
 εἰς τὴν Σίβηρ Ὅπερα τοῦ Σ.κά-
 γου, τὸ μεγάλο μελοδραματι-
 κόν θέατρον πλὴ ἑκίσιον δι-
 γνωστός εἰς τοὺς Ἀθηναίους κ.
 Ἰνσαλλ, συμβόλαιον δια 34
 ἑκατομμύριον περὶ πρῶτον

χες το πράσινο χέρι σου, να ποσοπάρω τον αμερικανικό έφημερίδων - διά να μη αναφέρη κανείς τας ελληνικάς, εις τας οποίας οι μουσικοί κριτικοί δηλοῦν ένθουσιωδώς διά τήν φωνήν του, τήν τέχνην του, τήν μουσικότητά του. 'Υπέγραψε συμβόλαιον μέ τον Μάξ Ρομπίνφω, διευθύνοντα τήν Κομπολίταν 'Οπεραν Κόμπαν, ή οποία έννοικίασε τό θεάτρων «Άποδρόμιον» εις τήν Νέαν 'Υόρκην, τό μεγαλύτερον θέατρον του κόσμου μέ 7 500 καθίσματα καί τό μετέφρεν εις 'Οπεραν. 'Ο κ. Φαρδούλης έτραγουδίσεν εις τό μελόδραμα

«Ριγκολέττο», «Κάρμεν», «Φάουστ», «Κουρέα της Σεβίλλης», «Παλρλάτσους», «Σαμφών και Δαλντί», «Ιπραντίνα», «Μανόν» τοῦ Μασσέν καὶ τὸν «Ἀν-
 παρστάσεις εἰς τὸ κινηματο-
 θέατρον «Πλάττας».
 Εἰς ἐρώτησίν μου διὰ τὸ πο-
 λυθρότητον ζήτημα ἑλληνικοῦ
 μελλοδωρῆματος δὲ κ. Φαρδού

τῆς Σελιέ», που ἐπρωτοπαίχθη
 ὑπ' αὐτοῦ εἰς τὴν μεγάλην Ὁ-
 περαν τοῦ Μπορντώ, ἔδωσε διά-

φορα ρεσιτάλ, 14 συναυλίας διὰ φιλανθρωπικούς σκοπούς, 181α ὑπὲρ ἑλληνικῶν ὀργανῶν διὰ τοῦ κράτους. Τὸ κράτος ἡμπορεῖ νὰ ἐλθῇ ἄρωνόν, ἀλλὰ μόνον ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία

σεων και σωματειων και την
26ην Φεβρουαριου, προσκληθεις
υπο της Κας Προεδρου της Α-

θα ελθω το ζητημα
— "Εχουμε πολυ καλες φω-
νες εις την Ελλαδα, μου ειπε

μερικανικής Δημοκρατίας, έτρα-
γουδησεν εις τόν Λευκόν Οίκον
εις μουσικήν έσπερίδα όργανω
ο κ. Παρθουλης και αν ευρεθ
ο κατάλληλος έπιχειρηματίας
πιστεύω ότι θα ήμπορούσε να

πρωτος "Ελλην καλλιτέχνης ο
προσκληθεis εις τον Λευκόν
Οίον...".

ΟΙΚΟΝ, ΑΙ ΔΕ ΕΠΗΓΕΡΙΟΕΣ ΥΡΑ-
ΦΟΥΣΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΞΟΡΤΗΣ ΕΚΕΙΝΗΣ,
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ Δ' Κ. ΦΑΡΔΟΥ-
ΛΟΥ ΕΞΕΤΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΕΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ

ΣΥΛΛΕΞΕΤΑΙ, 2 Μαΐου 1935
— Υπό της προεδρίας του κ. Γεωργίου Καραγιάννη.

χὴν τοῦ Σαλιάντου εἶχαν νὰ ἰδοῦν τόσων ἐνθουσιασμιόν. Ἡ Κ. Ρωσέλιτ τὴν ἐπομένῃν τοῦ

ἀποστολὴν θεομητορὴν Ἰησοῦ
λὴν τὴν ὁποίαν τοῦ ἐξ ἡμε-
ρεῖ τὸν θαυμασμόν της διὰ τὴν
τὸν Ἀικατοβουλτοῦ της Ἁγίας
Μεταγωγίας ποσὸν, ἀνίσταται ἐκ
λὴας Ἀνσταλίας 300-15-6.

τὴν 17ην τρεχ. εἰς Μιυρτίδαια.

