

ΩΦΕΛΙΜΟΙ ΟΔΗΓΙΑΙ ΠΕΡΙ ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑΣ

ΑΡΘΡΟΝ ΕΙΔΙΚΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΤΗΣ "ΚΥΘ. ΕΝΩΣΕΩΣ,"

αὶ ὅσοι ἀπορροῦν πῶς μέγας
 εἶναι ἔχει διακρίθη, ἃ μὴ εἶ-
 ναι πῶς ὅπως μὴ ἰδέσθαι, ἔτσι καὶ
 συνήθεια ῥυθμιζόμενη ἀπὸ αἰώνων
 σπλάγχνα ἐνὸς λαοῦ, καλὴ τῇ
 ὁμοιοπαθείᾳ θερμαίνεται.

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΕΚ ΚΑΡΒΟΥΝΑΔΩΝ

ΚΑΡΒΟΥΝΑΔΕΣ. Ἡ ἀπόφα-
σις τοῦ Ἐκλογοδικείου ἐπὶ τῆς
ἐνστάσεως τοῦ κ. Κοντολέοντος
ἐξεδόθη πρὸ ἀλίγων ἡμερῶν, ὥς

ἔλθοντες ἐκ τῶν ἐφημερίδων καὶ
ἐλθὼν ἀκριβῶς δῶκε τὴν ἐπεριμέ-
ναν.

Ἄν καὶ δὲν ὕψηεν ἀπολύτως
καμία ἐλπίς δι' ἐκκορύφου ἀπο-
τὸν κ. Κοντολέοντα ἡ ἑνατάσις
τὸν ἐκείνην, διότι καὶ τὸν Νό-
μον ἔρχετο δι' ὠνομήζοντο ποιοῦ
ἀκριβῶς ἦσαν ὁ ἀπαιτοῦ, πάντως
ἡ ἀποφύγις τῆς ἀποφυγεύσης δ'
ἵσους τοὺς φίλους τοὺ καὶ αὐτῶν
πρώτων. Ἐκμετάσθησαν ὅλοι τὸν
ὅτι, ἐπειδὴ εἶναι εἰς τὰ πρῶτα
στα δ.κ. Τσαλδάρη, οἱ Ἀκαταί
δὲν εἰσὶν ὄντως ὄντως.

Αὐτὰ καὶ ἐγένετο· δεκτὴ ἡ εὐχα-
 ριστία τοῦ Χ. Κοινοῦντος· ἔσπερε
 τὸν νόστον καὶ ἡ καρδιά του· ἡ
 εὐχὴ τοῖς ἡμῶν ἑαίνου τοῦ με-
 τεπαράσσειν, τοῦ ἐξοσοδοῦν ἡ-
 σον, τοῦ ἐλποῦν ἡμῶν καὶ δὲν
 τὸν ἐμῶν· ἔσπερε τὸν ἀνέφε-
 ρον αὐτοῦς δυναμικῶς, καὶ ἀνι-
 σφύρει τὴν κατὰ τὸν νόστον, ποῦ
 δοξαίᾳ ἡμῶν καὶ ἀπὸ τοῦ πόνου.
 Ἀλλὰ καὶ ἔλεγεν δι' ὁ Κώστος
 καὶ ὁ Γεώργιος ἀπὸ τοῦ Α. ἡμῶν
 ἔλαβε 500 δραχμὰς ἀπὸ τῶν Γ.

Να πῇ ψέμματα δὲ Κοντολεών
καί οἱ κομπάρζοι του ποὺ τὸν
ἐξοπλισμένητε γιὰ νὰ τοὺς ἀπο-
κρίσθω, γιατί κινεῖται δαν κ' ἐπεί-
σε τίποτε τὸ ὁριστικόν. "Ολοι κα-
τέβησαν στὴ θύρ τῆς πύλης. Τὸ Δι-
καστήριον θώπε; ἤθελε καὶ καλὴ
νά μιστῇ τὰ ὄργανα βέλων ποὺ
ἐπωλήθησαν. Ἐδῷ τὴν ἐπαυρία
οἱ φίλοι, διότι ποῦ τάχην νά τὰ
βάλλουν με ψέμματα με τὸν κόσμον.
Καὶ τὸ Δικαστήριον τοὺς ἐπέ-
κόρησεν ἀγρίως.

Ἐν ᾧ ὁμῶς τοιαύτη ἡτοῖα ἡ
σχὺς καὶ ἡ δύναμις τοῦ Βαβυλο-
νιστάου Πάπστητος, ἀπαιτοῦ
καὶ ἑορτά, διατε καυτὴν δὲν ἐξ-
πλήθη δὲ πολιτισμοῦ αὐτοῦ καὶ ἐν
τῇ Ἑδρῶν τῇ. Ὁ μέγας πρῶτος
τῆς ἐξοπλισμοῦ ταύτης ἡτοῖα ἡ ἀ-
νακάλυψις τοῦ Φοινικισμοῦ ἀνακα-
λύπτου. Μετὰ τὴν ἀνακάλυψιν ταύ-
την περὶ τὰ 1500 π. Χ. ἡτοῖα καὶ
διατε τὴν γαστρίαν εὐχρηστικὴν δὲ
ἡτοῖα δυνατὸς δὲ συνταγωνισμοῦ τοῦ
σπινθοειδὸς ἀνακάλυψις πρὸς τὸ
Φοινικισμὸν τῶν αὐτῶν, οἱ δὲ Φοι-
νικιστὴς ταύτης καὶ ἐκπονητοὶ
κατ' ἐξοχὴν μετέδωκαν τὸν ἰδιω-
τικὸν πολιτισμὸν τὸν ὅλον ἐν αὐ-
τῇ περιπετειᾷ παρελθόντων αἰ-
τῶν Βαβυλωνίων, ὅστις ἡτοῖα
κατὰ τὴν κορυφὴν γνώστην, οἱ
διδασκαλοὶ ἴδιον τῶν λατῶν τοῦ
τότε γνωστοῦ κόσμου τῆς Ἰνδο-
εὐρασιανῆς φυλῆς.

Ἡ περιγραφή των ἡρώων καὶ ἐ-
θμῶν των Βαβυλωνίων καὶ Ἀσ-
συρίων εἶπε· δυσχερὲς, ἀφ' ἐνὸς
μὲν δίδωσι κατ' οὐσίαν προκρίτει
οὐχὶ περὶ ἐνός καὶ τοῦ αὐτοῦ λαοῦ,
ἀλλὰ περὶ Σανερμερίων, Βαβυλο-
νίων Ἀσσυρίων καὶ Χαλδαίων· ἀλλὰ
καὶ διότι προκρίτει, περὶ μακροῦ
περιόδου, καθ' ἣν τὸ πᾶν μετα-
βάλλεται ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέρας.
Εὐτυχῶς ἔχομεν πλήθος ἀνα-
γλιφῶν εἰκότων βιβλίων καὶ ἐπι-
γραφῶν, ἐκ τῶν ὁποίων ἀρκετε-
ρὸν δύναται νὰ ἰουσιθῇ ὁ βουλομένης
νὰ μελετήσῃ τὰ ἥθη καὶ ἔθιμα
ταῦτα.

Οἱ Βαβυλώνιοι καὶ οἱ Ἀσσυ-
ριοὶ δὲν εἶχαν ἄλλην ἀντίψυ-
ξιν· Κυβερνήσεις εἶμι μόνον τελείας
δεσποτικῆς τοιαύτης· Διοικοῦντι
ὑπὸ βασιλέων τῶν ὁποίων ἡ βο-
λήσις ἦτο νόμος. Διὰ τὸ εἶναι ἡ-
μῶς κανεὶς βιαιότες ἔλθουσιν γὰρ
περὲς πρῶτον τοὺς εἰς τὴν πόλιν
κτῆν τεχνῆν, δι' ὃ καὶ ἡ ἱστορί-
α των εἶναι ἱστορία πολεμικῆ καὶ
τοιοδομῶν.

καὶ παύσας ἐξήκολοντο τεψιμῇ
ἡ δὲ τὸν γῆν, ὅντι ἐντελής ὁ-
γνώσας εἰς τοὺς Βιβυλοῦς καὶ
Ἀσσοῦς τῆς ἐποχῆς ἐεί-
νη, ἄννηθεν ἐκ αὐτὸν ἐπ' τὴν
λῶφον οἰσίνες τὰ ἐκάλυτον εἰ-
χον κυττῶν τεράστιαν Πλωτὴν τει-
χη, τὰ ὅποια ἡ σκαπάνη τοῦ ἀρ-
χιολογοῦν εἶδει νῦν κατακαυρημένην
πρὶν ἢ φθάσῃ εἰς τὸ πτωχὸν τῆς
γῆς, ὅπου εὐρίσκοντο αἱ Βιβυλο-
νακαὶ ἀνοητικαί.

Ἡ γραφή ἐστὶ τῶν ἐπιστολῶν ἀναφθεῖσι τὰ ἀποτέλεσμα δι' ἡμεῖς καὶ τὰς χορηγιστοισυμμεγέθησι δούς· Περισσότερα μνησθῶναι ἀπὸ τὰς ἀναγνώστους βιβλίας ἐκ κόνας τῶν μνησθῶν ἐκ τῶν ἀπαιτῶν συνάφωμεν πὺς ἡμῶντο, τὴν βιβλ. ἔφερον καὶ πὺς ἡμῶν. ἐνδὸν ὑμῶν· ἐν ἰδῶ ματῆς. Ἄξι προσοχῆς εἶνε ὁ τρόπος καθ' ὃν προσέβλῳαν τὰς διοφωμένους π. λεις καὶ τινι τρόπῳ, κατέροιτι τὰ τελεχ. αὐτῶν. (Ἀπολυθε)

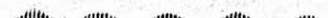
ΔΥΜ ΒΑΥΤΟΠΟΝΑΟΣ

Μέγα Καλλιτεχνικόν Ὑποδηματοποιεῖον
A. ΠΟΤΗΡΗ & Κ. ΚΑΡΥΔΗ
 ΕΝ ΜΥΛΟΠΟΤΑΜΩ
 Πλούσια συλλογὴ δερμάτων, μὲ ἐκρημογὴν τελείαν
 καὶ γοῦστο εἰς τιμὰς **ΔΟΛΙΚΑΣ**

ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΒΕΡΝΑ
ΑΘΑΝΑΣ. Π. ΣΙΜΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΠΟΔΑΜΕΙΑΣ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

ΚΑΙ ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ
Π. ΠΟΤΗΡΗ
ΟΤΑΜΩ
αντὸς εἰδούς ὥρολόγια, κοσμη-

Ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ φαγητὰ
καὶ τὰ ἀνώτερα πρᾶσις



καὶ Γαλλικῶν ὕφαστάτο
μογή ἀπαράμιλλος,
καυώνιστοι

Μεγάλη συλλογή Ἀγγλικῶν
Κοπτικῆ καὶ ἑβραϊκῆ
Τεκμήρια ἱερῶν

ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΒΕΡΝΑ
ΑΘΑΝΑΣ. Π. ΣΙΜΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΙΠΠΟΛΑΜΕΙΑΣ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ
"Όλα τὰ ἐκλεκτὰ φαγητὰ
καὶ τὰ ἀνώτερα κρασιά

Στιλβωτήριο
ΠΑΝΑΓ

Μόδα—'Εφαρμογή
Στερεότητας
Πλουσία συλλογή άνδρικ
ερασιμάτων εις τιμὰς ἀσυν
γώνιστους.

Επισκευάζομεν καὶ μ
τον

Στοιχιατον καθά
Ειδικοτης μεταχρωματι
ΕΡΤΑΣΙΑ ΗΓΕΥΗΜΕ

καθαριστήριο
ΑΒΡΙΛΗ
ΑΘΗΝΑ

Οἱ μεταβαίνοντες εἰς Π
ον Κυθήριοι θὰ εὕρισκω
σάντοτε μεγάλην περιπε
σιν καὶ ἄριστα φαγη
καὶ ποτά.

μεν χρωματισμοῦς διὰ
ἐλλων.

πῶς δὲ τὸν δερματίνον εἶδω
ΑΙ ΔΕ ΣΥΝΑΓΟΝΤΟΣ

τὸ Μέγα Θέατρον τοῦ Βορδῶ.